

Les grands disparus

Arts visuels

Edmund ALLEYN (1931-2004)

Peintre, dessinateur, artiste multimédia et précurseur des arts technologiques, Edmund Allyn a habité et travaillé à Paris et à Montréal la majeure partie de sa vie. De 1951 à 1955, il étudie auprès de Jean Paul Lemieux et d'autres maîtres à l'École des beaux-arts de Québec. À partir de 1952, il participe à des expositions en solo et en groupe tant au Canada qu'à l'étranger. En 1960, il représente le Canada, avec quelques autres artistes, à la Biennale de Venise. En 1970, il présente au Musée d'art moderne de la Ville de Paris l'*Introscape*, une création marquante combinant les sens et l'électronique. De 1972 à 1991, il enseigne les arts visuels à l'Université d'Ottawa. Edmund Allyn aura porté une œuvre singulière, profuse, inclassable. Né le 9 juin 1931 à Québec, il est décédé le 24 décembre 2004 à Montréal.

Jean-Pierre BEAUDIN (1935-2006)

Photographe, membre de l'Académie royale des arts du Canada, il a également fait partie du groupe des poètes de Port-Royal. Né le 18 février 1935 à Montréal, il est décédé le 2 août 2006 à Saint-Anne-des-Monts.

Gaétane BÉLANGER (1931-2006)

Comédienne et écrivaine. Dans sa jeunesse, elle a fréquenté le monde artistique, notamment le groupe du manifeste *Refus global*. Elle s'est occupée de différents artistes, dont le peintre et sculpteur Peter Gnass avec qui elle a été mariée quelque temps et à qui elle a ouvert les portes du métier. Elle a joué au théâtre, à la radio, à la télévision et au cinéma. Elle a publié un récit, *L'enfant nucléaire* (Éditions Trois, 2003). Née le 28 février 1931 à Saint-Laurent, elle est décédée le 7 février 2006 à Montréal.

Léon BELLEFLEUR (1910-2007)

Artiste peintre et professeur, il quitte l'enseignement en 1954 pour se consacrer entièrement à son art. On le considère comme l'un des derniers héritiers québécois du mouvement surréaliste. Apôtre de l'expression libre et spontanée du subconscient, il déclarait dans une entrevue à *Vie des arts* en 1993 : « Quand je peins, je suis nu... Quand j'arrive devant ma toile ou ma feuille, je n'ai rien préparé. Je suis nu. Je suis complètement libre : je n'ai pas de sujet en tête, ni de titre, pas même une harmonie de couleurs. Rien. » Reconnu au Canada comme à l'étranger, son travail a été souligné par de nombreux prix. Il est né le 8 février 1910 et décédé le 22 février 2007 à Montréal.

André BERTOUNESQUE (1937-2005)

Artiste français, André Bertounesque s'établit au Canada en 1955. Peintre de la lumière, ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries au fil des ans, autant au Canada qu'aux États-Unis. Plusieurs collections privées et institutionnelles comprennent de ses tableaux, dont celles d'IBM Canada, d'Air Canada, de la Banque Scotia, de la Compagnie Pétrolière Impériale et de Pratt & Whitney. Né le 11 mai 1937 à Sainte-Livrade (Lot-et-Garonne), il est décédé le 21 septembre 2005 à Laval.

Les grands disparus

Arts visuels

Tatiana DÉMIDOFF-SÉGUIN (1935-2006)

Artiste peintre et sculpteur. Ses œuvres se retrouvent en Europe, aux États-Unis et au Canada. Les plus connues sont : *La colonne du temps* (1991) à Combs-la-Ville en France, et *La place du temple* (1990) sur la place Félix-Leclerc à LaSalle. En 1986, le Musée national des arts du Québec lui a consacré une exposition intitulée *Remparts et boucliers*. Elle a participé à de très nombreux symposiums et a reçu plusieurs prix de sculpture. Elle était l'épouse de l'historien Maurice Séguin. Née le 24 mai 1935 en Algérie, elle est décédée le 24 décembre 2006 à Montréal.

Marcelle FERRON (1924-2001)

Peintre, sculpteur et maître verrière. En 1946, à la demande de son mentor, Paul-Émile Borduas, elle se joint au groupe des Automatistes. En 1948, elle est l'une des plus jeunes signataires du manifeste *Refus global*. Un long séjour en France (de 1953 à 1966) lui permet de rencontrer le vitrier Michel Blum. Profondément marquée par cet art, elle s'y consacre durant sept ans. La station de métro Champs-de-Mars à Montréal est sans doute sa réalisation la plus connue. En 2000, elle est décorée de l'Ordre national du Québec à titre de grand officier. Née le 29 janvier 1924 à Louiseville, elle est décédée le 19 novembre 2001 à Montréal.

Gabriel FILION (1920-2005)

Élève de Paul-Émile Borduas à l'École du meuble de Montréal, il expose ses œuvres de 1942 à 1967, puis cesse toute exposition et vente de tableaux. Amoureux des îles de la Madeleine, il s'y installe pour de bon en 1981 jusqu'à son décès. Il est né le 2 février 1920 et décédé le 2 mars 2005 à Montréal.

Roland GIGUÈRE (1929-2003)

Homme de plusieurs disciplines, il était peintre, graveur, poète, écrivain et éditeur. De 1970 à 1975, il est vice-président de l'Association des graveurs du Québec et anime un atelier de recherche graphique à l'Université Laval. Il a reçu les distinctions suivantes : le prix France-Canada, le prix de poésie des Concours littéraires du Québec et le grand prix littéraire de la Ville de Montréal. En 1974, il provoque un scandale par son refus du prix du Gouverneur général pour *La main au feu*. En 1982, il obtient le prix Paul-Émile Borduas pour l'ensemble de son œuvre plastique, suivi de la médaille de l'Académie des lettres du Québec en 1995 et du prix Athanase-David en 1999. Il est né le 4 mai 1929 et décédé le 17 août 2003 à Montréal.

Claude LAMARCHE (1952-2007)

Artiste multidisciplinaire de l'avant-garde (peintre, sculpteur, photographe, musicien, performeur, etc.), il a présenté une série d'œuvres et d'événements au Québec et en Europe, et a exposé dans diverses galeries, de Montréal à Genève en passant par Vancouver et Paris. Lauréat de nombreux prix, il disait de sa démarche : « ...ma problématique reste toujours de témoigner de l'humain derrière l'artiste... de l'humain qui souffre et qui aspire à l'impossible, qui tente de se dévoiler les mondes perçus et de se les rendre palpables, l'espace d'une œuvre... » Il est né le 24 janvier 1952 et décédé le 20 janvier 2007 à Montréal.

Les grands disparus

Arts visuels

Mariette ROUSSEAU-VERMETTE (1926-2006)

Peintre lissier et tisserande de réputation internationale, elle a exposé à travers le monde (Canada, États-Unis, Japon, Europe). Elle est surtout connue pour ses immenses tapisseries et ses constructions textiles qui allient les techniques traditionnelles aux nouvelles technologies, telles que le métal et les fibres optiques. Sa carrière s'étend sur un demi-siècle et ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses institutions artistiques, notamment au Metropolitan Museum of Art de New York, à l'Art Institute de Chicago, au musée d'art moderne de Kyoto, au Japon, et au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. Elle a mérité de nombreux prix et distinctions, dont celles de membre de l'Académie royale du Canada et d'officier de l'Ordre du Canada. Elle était l'épouse du peintre et céramiste Claude Vermette. Née le 29 août 1926 à Trois-Pistoles, elle est décédée le 28 mars 2006 à Sainte-Agathe.

Claude THÉBERGE (1934-2008)

Peintre de renom, Claude Théberge a grandi à Rivière-Bleue, dans la région de Temiscouata. Diplômé de l'École des beaux-arts de Québec, boursier du Conseil des arts du Canada et du gouvernement du Québec, il a fréquenté les plus grandes institutions de France dédiées aux beaux-arts et aux arts décoratifs. Lors de sa deuxième année d'études, il a remporté un concours international pour la paix, parrainé par les Nations-Unies, auquel participaient 65 000 personnes. Claude Théberge a vécu tantôt à Paris et tantôt à Montréal, explorant tour à tour l'abstraction et la figuration. Il a réalisé des fresques murales, des vitraux et des sculptures qui investissent de nombreux lieux publics, et créé des tableaux qui se retrouvent dans des collections prestigieuses. On retrouve ses œuvres aussi bien dans le hall du Capitole, à Québec, qu'à la cathédrale de Gaspé ou dans les stations de métro Vanier, Rosemont et Papineau à Montréal. Il a exercé une impressionnante activité de mentorat auprès d'artistes de la relève. Claude Théberge a laissé dans le pays de son enfance de nombreuses œuvres, dont le tryptique *La dame du lac* réalisé en 1994 pour le Club Richelieu à l'occasion du 125^e anniversaire de la municipalité de Notre-Dame-du-Lac. Né le 4 septembre 1934 à Edmunston, au Nouveau-Brunswick, il est décédé le 15 mai 2008 à Montréal.

Jacques de TONNANCOUR (1917-2005)

Artiste peintre. Professeur à l'École des beaux-arts et à l'UQAM, il est médaillé du Conseil des Arts du Canada (1968), officier de l'Ordre du Canada (1979) et lauréat du prix Louis-Philippe-Hébert de la Société Saint-Jean-Baptiste (1979). Il est né le 3 janvier 1917 et décédé le 13 janvier 2005 à Montréal.

Claude VERMETTE (1930-2006)

Peintre et céramiste. Élève du frère Jérôme au collège Notre-Dame, il côtoie Paul-Émile Borduas et les signataires du *Refus global*. Son intérêt pour la céramique architecturale se précise pendant un voyage en Italie en 1952, où il étudie avec l'architecte Gio Ponti et le sculpteur-céramiste Fausto Melotti. Ses tuiles et briques lui vaudront un premier prix de design industriel en 1962. Durant une trentaine d'années, il collabore avec les architectes et les ingénieurs, produisant une multitude d'œuvres d'art dans des édifices publics (églises, aéroports, universités, écoles, stations de métro, etc.) et privés aux États-Unis, en Europe, au Japon et au Canada. Il était l'époux de Mariette Rousseau-Vermette, peintre lissier et tisserande. Né le 10 août 1930 à Montréal, il est décédé le 21 avril 2006 à Sainte-Agathe.